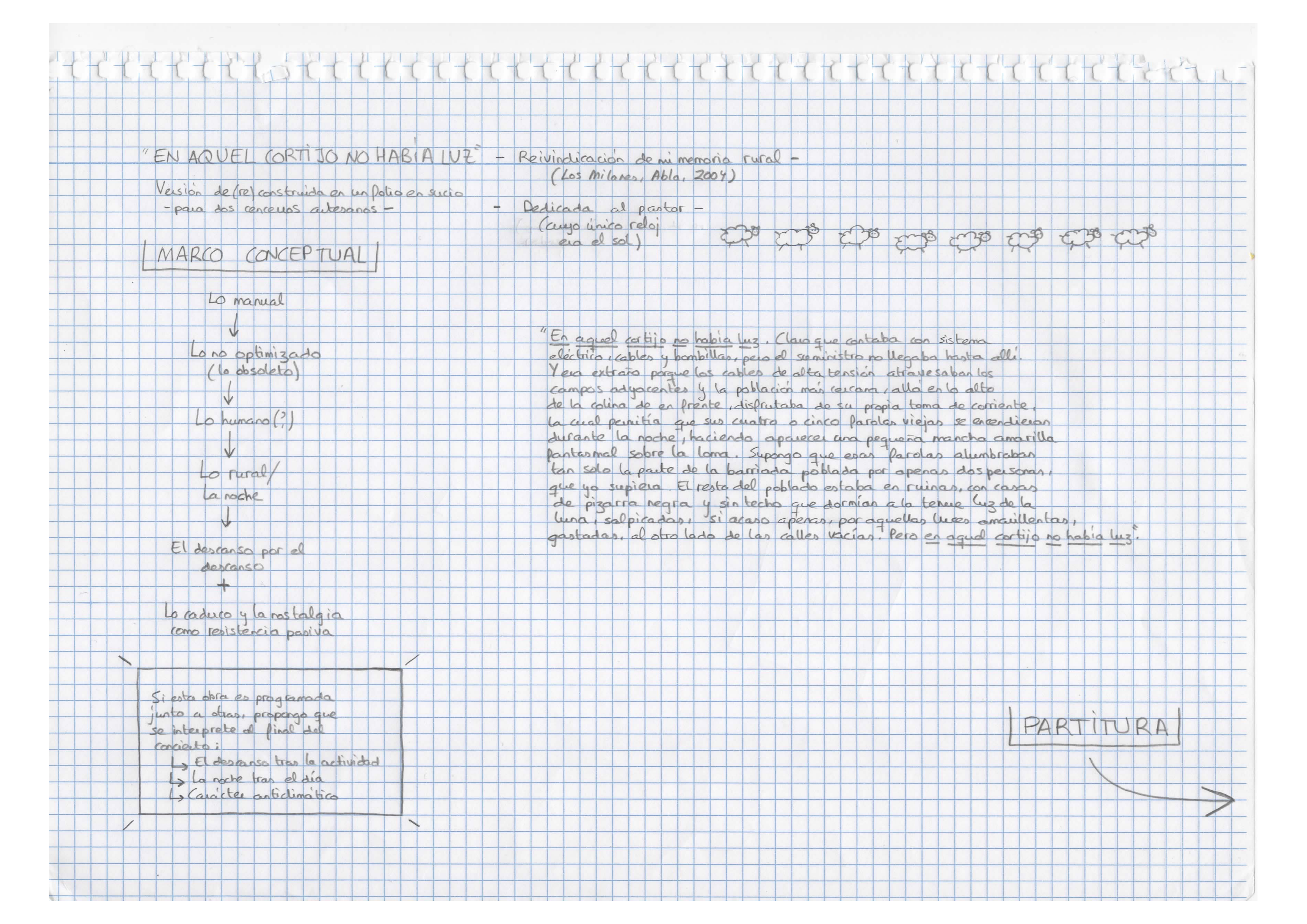


"EN AQUEL CORTIJO NO HABÍA LUZ" - Reivindicación de mi memoria rural -

(Los Milanes, Abla, 2004)

Versión de(re)construida en un folio en sucio
- para dos cencerros artesanos -

- Dedicada al pastor -
(cuyo único reloj
era el sol)

MARCO CONCEPTUAL

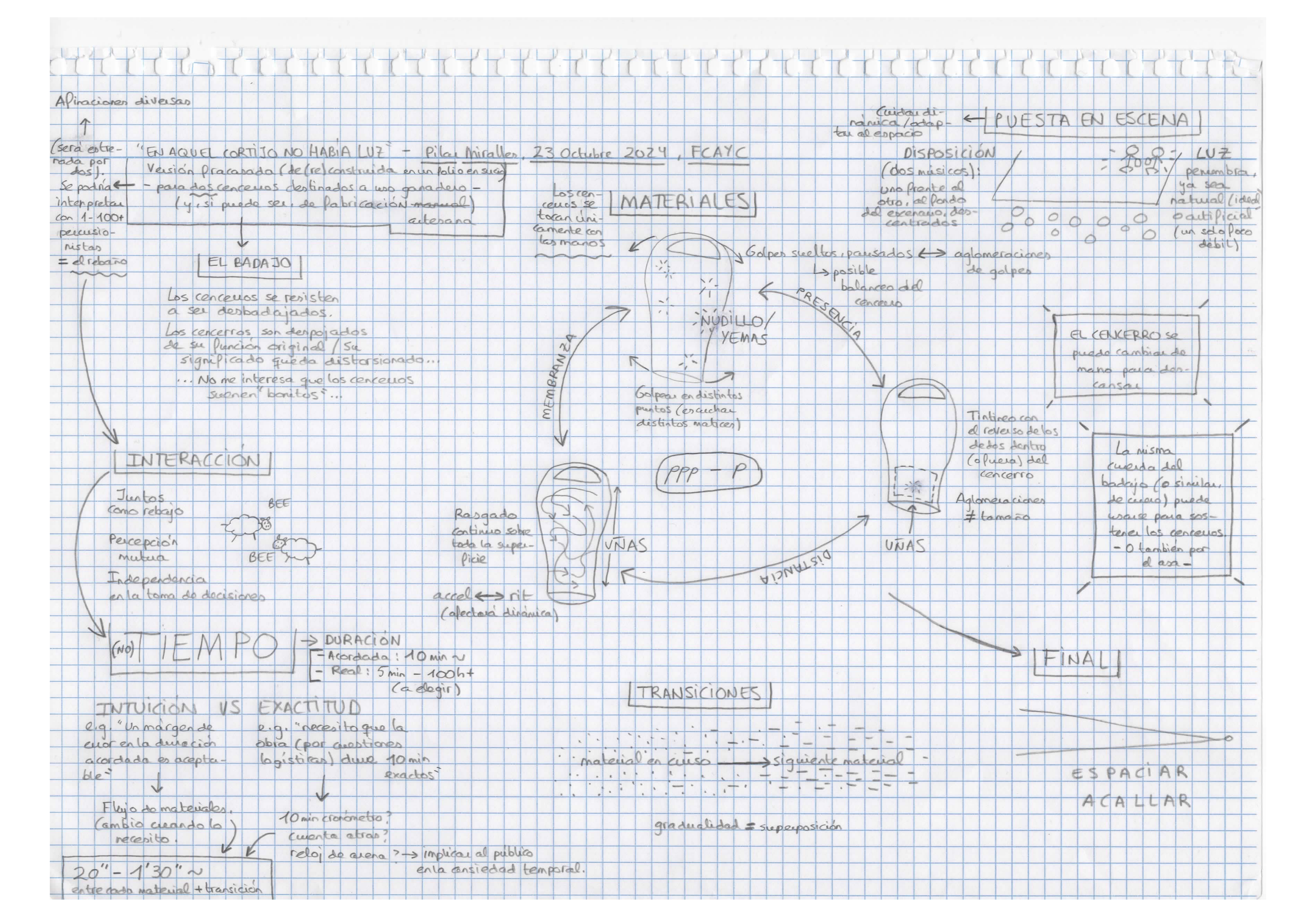
Lo manual
↓
Lo no optimizado
(lo obsoleto)
↓
Lo humano(?)
↓
Lo rural/
La noche
↓
El descanso por el
descanso
+
Lo caduco y la nostalgia
como resistencia pasiva

"*En aquel cortijo no había luz*. Claro que contaba con sistema eléctrico, cables y bombillas, pero el suministro no llegaba hasta allí. Y era extraño porque los cables de alta tensión atravesaban los campos adyacentes y la población más cercana, allá en lo alto de la colina de en frente, disfrutaba de su propia toma de corriente, la cual permitía que sus cuatro o cinco farolas viejas se encendieran durante la noche, haciendo aparecer una pequeña mancha amarilla fantasmal sobre la loma. Supongo que esas farolas alumbraban tan solo la parte de la barriada poblada por apenas dos personas, que yo supiera. El resto del poblado estaba en ruinas, con casas de pizarra negra y sin techo que dormían a la tenue luz de la luna, salpicadas, si acaso apenas, por aquellas luces amarillentas, gastadas, al otro lado de las calles vacías. Pero *en aquel cortijo no había luz*".

Si esta obra es programada
junto a otras, propongo que
se interprete al final del
concierto:
↳ El descanso tras la actividad
↳ La noche tras el día
↳ Carácter anticlimático

PARTITURA

→


"EN AQUEL CORTIJO NO HABÍA LUZ" - Pilar Miralles, 23 Octubre 2024, FCAYC
Versión fracasada (de(re)construida en un folio en sucio)
- para dos cencerros destinados a uso ganadero -
(y, si puede ser, de fabricación manual artesana)
Afinaciones diversas
(será entregada por dos).
Se podría interpretar con 1-100+ percusionistas = el rebaño
EL BADAJO
Los cencerros se resisten a ser desbadajados.
Los cencerros son despojados de su función original / Su significado queda distorsionado...
... No me interesa que los cencerros "suenen bonitos"...
INTERACCIÓN
Juntos como rebaño
Percepción mutua
Independencia en la toma de decisiones
BEE
BEE
(NO) TIEMPO
DURACIÓN
- Acordada: 10 min ~
- Real: 5 min - 100h+ (a elegir)
INTUICIÓN VS EXACTITUD
e.g. "Un margen de error en la duración acordada es aceptable"
e.g. "necesito que la obra (por cuestiones logísticas) dure 10 min exactos"
Flujo de materiales. Cambio cuando lo necesito.
10 min cronómetro? cuenta atrás? reloj de arena? → implicar al público en la ansiedad temporal.
20" - 1'30" ~ entre cada material + transición
Los cencerros se tocan únicamente con las manos
MATERIALES
Golpes sueltos, pausados ↔ aglomeraciones de golpes
↳ posible balanceo del cencerro
NUDILLO / YEMAS
Golpear en distintos puntos (escuchar distintos matices)
PRESENCIA
MEMBRANZA
ppp - p
Tintineo con el reverso de los dedos dentro (o fuera) del cencerro
Aglomeraciones ≠ tamaño
Rasgado continuo sobre toda la superficie
UÑAS
UÑAS
accel ↔ rit (afectará dinámica)
DISTANCIA
Cuidar dinámica / adaptar al espacio
PUESTA EN ESCENA
DISPOSICIÓN (dos músicos): uno frente al otro, al fondo del escenario, descentrados
LUZ
penumbra, ya sea natural (ideal) o artificial (un solo foco débil)
EL CENCERRO se puede cambiar de mano para descansar
La misma cuerda del badajo (o similar, de cuero) puede usarse para sostener los cencerros - O también por el asa -
FINAL
TRANSICIONES
material en curso → siguiente material
gradualidad = superposición
ESPACIAR
ACALLAR